



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**COLEGIO SAN JOSÉ DE CASTILLA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL**  
Resolución de integración No. 2434 del 20 de agosto de 2002 CÓDIGO DANE 51100100429  
RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO OFICIAL #7440 de la 13/11/1998 válida hasta nueva  
determinación  
Para los grados de educación Básica Secundaria (6°. A 9°. ) y Media (10°. Y 11°.)



ASINATURA: LENGUA CASTELANA /LEO GRADO DÉCIMO DOCENTE : MARIA ALEJANDRA CUESTA C.

**TERCER PERIODO 2021**

Estudiantes de grado décimo jornada tarde, los temas que vamos a trabajar durante este tercer periodo académico son los siguientes:

<p><b>EL LENGUAJE VA MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS.</b></p>	<p><b><u>INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El texto expositivo</li></ul> <p><b><u>LITERATURA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Literatura española desde el Modernismo hasta la actualidad (contemporánea)</li></ul> <p><b><u>COMUNICACIÓN (Ética y otros sistemas simbólicos):</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El cine como instrumento de crítica social</li></ul>	<p><b><u>INDICADORES DE DESEMPEÑO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Asume con responsabilidad y cumplimiento las actividades planteadas en torno a los temas propios del período.</li><li>• Maneja adecuadamente procesos de escritura, teniendo en cuenta coherencia, cohesión, ortografía y puntuación.</li><li>• Identifica características, obras y autores de la literatura española abordada en el período.</li><li>• Avanza en la lectura de diversos textos en el nivel literal, inferencial y crítico-intertextual.</li><li>• Argumenta sus puntos de vista en intervenciones orales y respeta opiniones que difieren de las suyas.</li></ul>
--	---	--



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**COLEGIO SAN JOSÉ DE CASTILLA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL**  
Resolución de integración No. 2434 del 20 de agosto de 2002 CÓDIGO DANE 51100100429  
RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO OFICIAL #7440 de la 13/11/1998 válida hasta nueva  
determinación  
Para los grados de educación Básica Secundaria (6°. A 9°. ) y Media (10°. Y 11°. )



ASINATURA: LENGUA CASTELANA /LEO

GRADO DÉCIMO

DOCENTE : MARIA ALEJANDRA CUESTA C.

Guía 1.

**TERCER PERIODO 2021**

Literatura contemporánea en España



*La novela gira incesantemente sobre sí misma, en busca y al encuentro de formas; el proceso iniciado en las décadas finales del XIX se acentúa al llegar el nuevo siglo (Unamuno, Valle-Inclán, Azorín), fluctúa con las vanguardias (Ramón, Jarnés, Espina, Ayala, Chacel), se escinde después de la guerra civil (Cela, Delibes, Lafore, de un lado: Max Aub, Ayala, Andújar, del otro), sin perder en temas y personajes la común pasión española.*

**Ricardo Gullón**

Objetivo: Identificar el contexto histórico, las características, autores y obras representativos de la época contemporánea en España



**PROSA**

Tomado de: <https://bachilleratoenlinea.com/educar/mod/lesson/view.php?id=2089>

**ACTIVIDAD:**

1. Luego de realizar la lectura anterior, resume en un cuadro sinóptico la información allí presentada.
2. Selecciona uno de los autores del contexto anterior y escribe su biografía y un breve resumen sobre su obra más representativa.



ASINATURA: LENGUA CASTELANA /LEO

GRADO DÉCIMO

DOCENTE : MARIA ALEJANDRA CUESTA C.

Guía 2.

**PRIMER SEGUNDO 2021**

TEXTO EXPOSITIVO

Objetivo: Identificar la definición y características del texto expositivo.

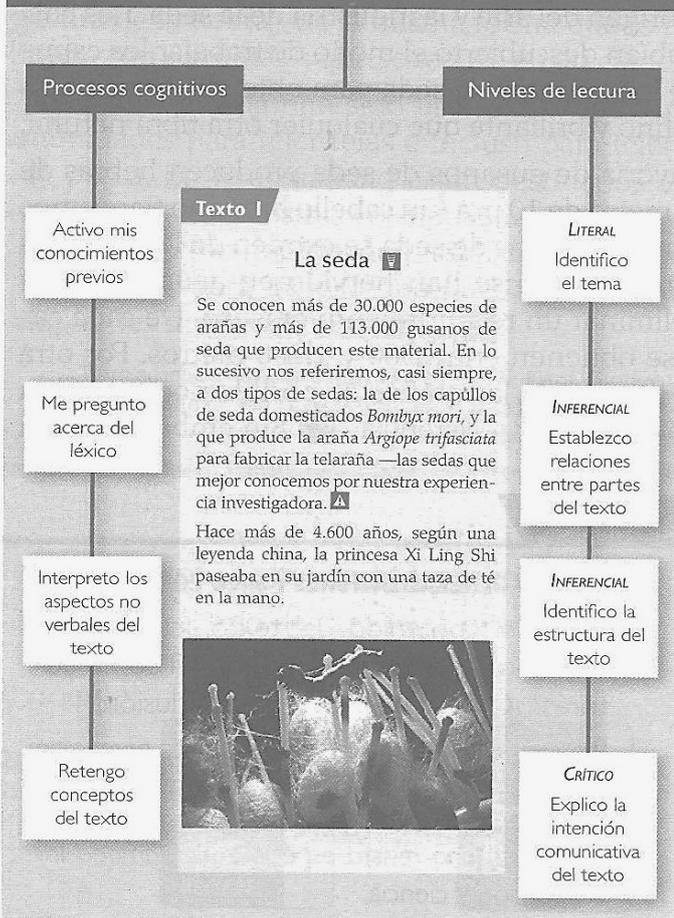
¿Qué es un texto expositivo?

Es un tipo de texto donde el autor presenta y explica de forma clara y ordenada un tema relacionado con algún área del conocimiento. Su principal objetivo es conseguir que el lector adquiera nuevos conocimientos sobre el tema que se va a abordar, por esta razón la información se organiza siguiendo una estructura de **introducción**, donde se presenta el tema, **desarrollo** donde se analizan aspectos relevantes del tema y una **conclusión** en la que se sintetiza la información dada.

## ¿Cómo comprendo los textos expositivos?

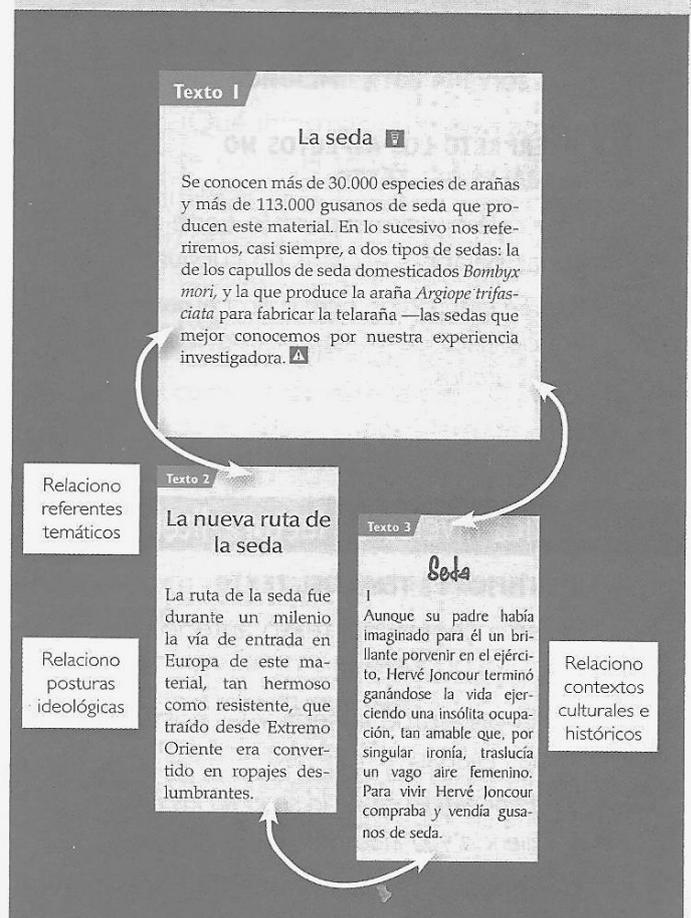
### Comprensión intratextual

Se refiere a la comprensión de las relaciones de significado que suceden al interior del texto.



### Comprensión intertextual

Se refiere a la comprensión que pone en diálogo un texto con otros, con el objetivo de crear conexiones y relaciones de sentido entre ellos.



**Texto I**

**APRENDO A HACER UNA COMPRENSIÓN INTRATEXTUAL**

Lee el texto *El hombre murciélago* y cuando encuentres un símbolo, debes detener la lectura, buscar la pregunta que contenga el mismo símbolo y responderla antes de continuar.

**Desarrolla procesos cognitivos**

**ACTIVO MIS CONOCIMIENTOS PREVIOS**

¿Qué sabes sobre el cómic Batman? ¿Sabes cuáles son sus personajes principales? ¿Has visto alguna de las películas que se han hecho sobre dicho cómic?

Rta. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**RELACIONO NUEVA INFORMACIÓN CON MIS CONOCIMIENTOS PREVIOS**

¿Era acertada la información previa que tenías sobre el cómic de Batman? Explica tu respuesta.

Rta. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**El hombre murciélago**

Hace 74 años, siguiendo el consejo del editor Bob Kane, un joven recién llegado al mundo de la historieta le dio vida a Batman, un enigmático superhéroe que tenía como misión seguir los pasos de Superman y convertirse en otro personaje célebre de la National Periodical Publications, una editorial norteamericana que más adelante sería conocida como DC Cómics.

En el proceso creativo, lo primero que vino a la mente de Kane fue el "tornillo aéreo" de Da Vinci, un invento conocido como el primer prototipo de helicóptero que se basaba en que si en un cuerpo sólido hay un objeto atornillándose en su interior, este debería elevarse hacia arriba, a partir de esta idea el caricaturista Bill Finger (quien no ha reconocido la autoría del cómic) diseñó a The Bat-Man, un superhéroe algo sombrío y terrenal, dueño de una identidad secreta oculta tras un antifaz, alas y unas mallas rojas. Las acrobacias y los buenos golpes eran sus únicos poderes.

Las orejas puntiagudas, la máscara, los guantes, la capa y el aspecto de murciélago son características que el caricaturista añadió al boceto original planeado por Bob Kane. El personaje vio la luz por primera vez en la edición número 27 de la revista Detective Cómics, en 1939.

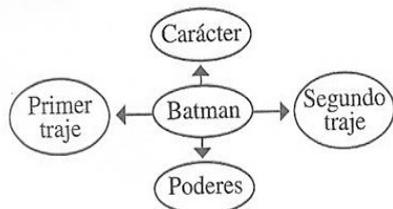
Desde entonces, el millonario Bruno Díaz, un hombre huérfano y solitario, experto en química y con la

**Identifica niveles de lectura: literal/ inferencial/ crítica**

**1. RECONOZCO Y ORDENO INFORMACIÓN DEL TEXTO**

Con lo dicho en el segundo y en el tercer párrafo completa el siguiente esquema para caracterizar a Batman.

Rta.



**2. REALIZO GENERALIZACIONES Y SACO CONCLUSIONES**

A partir del texto, se puede concluir que las transformaciones en la imagen y personalidad de Batman se deben a:

Rta.

- A. El proceso creativo del caricaturista.
- B. La naturaleza maléfica de los villanos.
- C. La evolución del arte cinematográfico.
- D. La calidad de los actores de los filmes.



necesidad de vengar la muerte de sus padres a manos de un ladrón, encontró en Batman al héroe que tanto él como Ciudad Gótica necesitaban, para librarse de villanos como el Capitán Frío, Acertijo, el Pingüino y Guasón. 

En 1943, el hombre murciélago (o Batman) pasó del papel a la pantalla grande. A lo largo de las cintas (diez en total) ha sufrido grandes transformaciones en su imagen y personalidad; cada vez con trajes más elaborados, que cuentan con materiales y formas que dejan ver su fuerza y agilidad.  El superhéroe, interpretado por grandes actores como Adam West, Michael Keaton y Christian Bale, es un hombre maduro, con conflictos internos, temores y sin superpoderes, que se vale de su astucia, inteligencia y la posesión de alta tecnología para vencer a sus enemigos. 

Adaptado de: Grupo Editorial Revista Semana. "El hombre murciélago". Revista Semana Jr. Bogotá: agosto de 2012

### ELABORO HIPÓTESIS EXPLICATIVAS

Explica por qué crees que Bill Finger añadió características a Batman que le dieron un aspecto de murciélago.

Rta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### INFIERO LA FUNCIÓN DE MARCADORES TEXTUALES

El uso de paréntesis en el quinto párrafo del texto, tiene el propósito de:

Rta. \_\_\_\_\_

- A. Reproducir una cita textual.
- B. Insertar un inciso aclaratorio
- C. Señalar la intervención de alguien.
- D. Aclarar el significado de una palabra.

### REALIZO INFERENCIAS

De acuerdo con lo dicho en el texto ¿en qué se diferencia Batman de otros célebres superhéroes? Aporta un ejemplo.

Rta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3. RECONOZCO INFORMACIÓN EXPLÍCITA

¿En qué párrafo se habla de la adaptación del cómic al cine?

Rta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Cuáles son las principales características del Batman que vemos actualmente en cine?

Rta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 5. RECONOZCO LA INCIDENCIA DEL TEXTO EN EL LECTOR

Si una persona conoce únicamente las películas de Batman, ¿crees que tras leer este texto estaría interesada en la lectura del cómic original? ¿Por qué? Explica tu respuesta.

Rta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Tomado de: Encuentros con la Lectura. Editorial Libros y libros. Bogotá. 2013

Luego de realizar las actividades de comprensión intertextual, investiga cuántas películas existen de Batman y en qué fechas, cuáles actores lo han representado y en una hoja tamaño carta elabora un afiche expositivo junto con una imagen que lo represente.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
**COLEGIO SAN JOSÉ DE CASTILLA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL**  
Resolución de integración No. 2434 del 20 de agosto de 2002 CÓDIGO DANE 51100100429  
RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO OFICIAL #7440 de la 13/11/1998 válida hasta nueva  
determinación  
Para los grados de educación Básica Secundaria (6°. A 9°. ) y Media (10°. Y 11°.)



ASINATURA: LENGUA CASTELANA /LEO

GRADO DÉCIMO

DOCENTE : MARIA ALEJANDRA CUESTA C.

Guía 3.

**PRIMER SEGUNDO 2021**

El cine como instrumento de crítica social

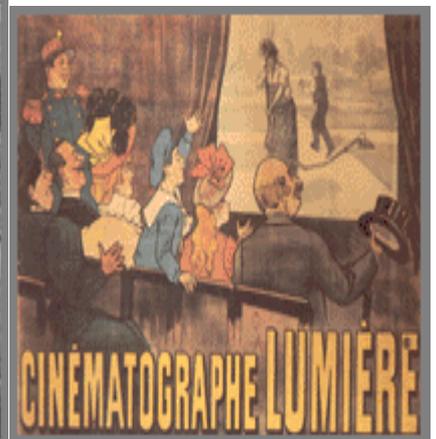
*"Lo que me gustaba de Fellini era que creaba imágenes que no sabías lo que significaban literalmente, peor te hacían sentir algo". Así defiende Burton que el cine no debería ser siempre literal, es decir, evidente y facilón, sino que debería ser un mundo de postales sugerentes y llenas de significados ocultos. "No se trata de crear imágenes por crear imágenes. Pero aunque no comprendiera totalmente lo que estaba contando, sentía que había un corazón detrás. Ésa es la magia del cine". Esta podría ser, por tanto, una de sus líneas filosóficas, sus mantras para enfrentarse a las películas y algo que nos ayuda a entender mejor ese corazón que deja detrás de ellas.*

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a16493950/tim-burton-para-principiantes/>

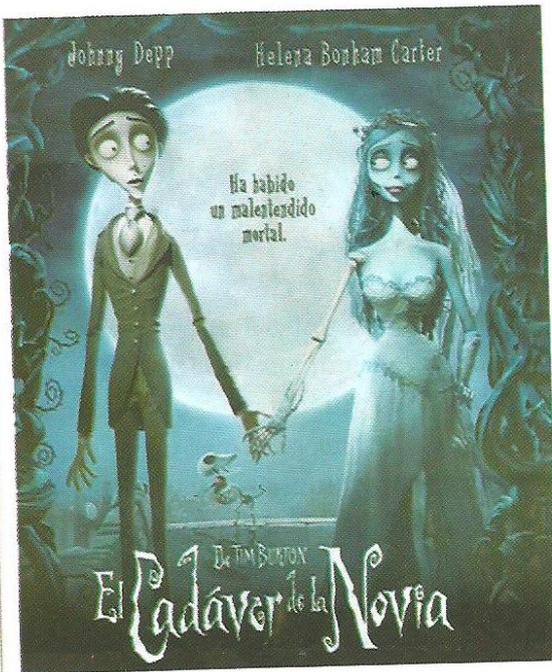
El surgimiento del cine como invento técnico generó la expectativa de convertirse en un registro fiel de la realidad. Paradójica y rápidamente se transformó en una de las artes más fecundas en la producción de fantasías y ficciones. Las relaciones entre cine y realidad van más allá del simple reflejo o tratamiento temático.

El fundamento político en el arte se halla ligado a su acción como práctica humana colectiva. El arte, en tanto acción humana, es práctica de vida, discurso, ideología. No hay creación artística que pueda ser sustraída completamente de las coordenadas histórico-políticas en las que surge. Sin embargo, creemos que una obra de arte tampoco puede ser reducida al análisis de su contexto histórico de producción.

El cine desde sus orígenes plantea una proyección que como todo arte fija su posición en la estética, pero para nadie es un secreto que todo arte surge en medio de un contexto, histórico, político y social en que no solo se evidencian, aunque de manera camuflada, los hechos; sino que también hacen posible que el arte tome una voz de protesta, de reflexión y de crítica social.



## El cadáver de la novia: Todo lo que baja tiene que subir



Apuesto que ningún profesor de lenguaje comentará con sus pupilos, luego de hacerles leer algún cuento "infantil" de Wilde (*El Cumpleaños de la Infanta*, por ejemplo), las verdaderas causas de su encarcelamiento. (...) No hay que dar muchas vueltas para entender que son los propios adultos quienes han utilizado y filtrado este tipo de literatura actuando como niños, dejando sólo aquello que sirve para colorear y soñar; gigantes, enanos, palacios, niñas rubias, brujas, puentes levadizos.

Tim Burton es un hombre con quien muy poca gente adulta dejaría jugar a sus hijos pequeños. Lo que esa gente no sabe, o finge no saber, es que cuando sus pequeños hijos juegan lo hacen desquartizándose. En sus mundos privados se convierten en brujos, asesinos en serie, fantasmas y siempre se pelearán entre ellos para obtener el rol

de villano. Burton conoce esos mundos privados y sabe cómo deben terminar esos juegos. Así por lo menos lo expresa en su libro de cuentos, *La Melancólica Muerte del Chico Ostra*.

*El Cadáver de la Novia* sigue una línea temática y principalmente estética en la filmografía de Burton que comenzó con *Vincent*, un cortometraje de animación (más exactamente pixilación) narrado por Vincent Price y que trata precisamente de cómo la vida cotidiana de un niño sucumbe ante su imaginación, guiada por la trágica y melancólica identificación con el imaginario de Poe. Las influencias para Burton en este sentido son claras; aparte de Poe, los cuentos del Doctor Seuss, *Vincent Price* dirigido por Roger Corman, las series animadas basadas en el reino Rodolfo que se transmitían durante las Navidades y especialmente todo aquel imaginario de Halloween que nosotros tan poco comprendemos, imitando ridículamente.

En esa misma línea seguiría *El Extraño Mundo de Jack*, (...) personifica la fábrica misma donde se construyen las pesadillas, y las pesadillas son las que llevaron al hombre a construir para protegerse, para iluminarse, para trabajar y llegar cansado y así dormir sin sobresaltos; (...). Un mundo en el que Johnny Deep no sólo pone la voz a su personaje, sino que le presta su propia imagen.

De todas formas la película logra una interesante densidad filial en base a ciertos elementos que dialogan con la cinefilia. En efecto, ¿qué es más triste que ver a una mujer vestida de blanco sola, en un lugar que no sea una iglesia? Burton desposa a todas las novias tristes y, porque no decirlo, vengadoras del cine, o al menos las más memorables (...).

Juan E. Murillo. En línea: <http://www.lafuga.cl/el-cadaver-de-la-novia/160>.

Lee la anterior crítica cinematográfica y realiza la siguiente actividad:

1. Haz una investigación sobre Tim Burton y escribe tres anécdotas sobre él que te hayan llamado la atención y por qué
2. ¿Crees que esas anécdotas se ven reflejadas en sus películas? Justifica tu respuesta
3. Define el adjetivo "inadaptado" y escribe un ensayo en el que plantees que los personajes inadaptados de las películas de Tim Burton representan, o no una crítica frente a la sociedad.