



SECRETARIA DE EDUCACIÓN
COLEGIO SAN JOSÉ DE CASTILLA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de integración No. 2434 del 20 de agosto de 2002 CÓDIGO DANE 51100100429
RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO OFICIAL #7440 de la 13/11/1998 válida hasta nueva
determinación
Para los grados de educación Básica Secundaria (6°. A 9°.) y Media (10°. Y 11°.)



ASINATURA: LENGUA CASTELANA /LEO GRADO DÉCIMO DOCENTE : MARIA ALEJANDRA CUESTA C.

PRIMER PERIODO 2021

Estudiantes de grado décimo jornada tarde, los temas que vamos a trabajar durante este primer periodo académico son los siguientes:

<p>GÉNESIS DE LAS LETRAS Y LA LENGUA CASTELLANA</p>	<p><u>PRODUCCIÓN TEXTUAL (Gramática, Semántica y ortografía)</u></p> <ul style="list-style-type: none">• El texto como unidad lingüística y semántica.• Conectores gramaticales <p><u>INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• El ensayo argumentativo y tipos de argumentación. <p><u>LITERATURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Origen de la lengua y literatura Castellana.• Pre renacimiento y Renacimiento. <p><u>COMUNICACIÓN (Ética y otros sistemas simbólicos)</u></p> <ul style="list-style-type: none">• La novela gráfica• El panel.	<ul style="list-style-type: none">• Asume con responsabilidad y cumplimiento las actividades planteadas en torno a los temas propios del período.• Maneja adecuadamente procesos de escritura, teniendo en cuenta coherencia, cohesión, ortografía y puntuación.• Identifica características, obras y autores de la literatura española abordada en el período.• Avanza en la lectura de diversos textos en el nivel literal, inferencial y crítico-intertextual.• Argumenta sus puntos de vista en intervenciones orales y respeta opiniones que difieren de las suyas.• Cumple con el protocolo establecido para el uso de la plataforma Teams.
--	---	--



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO SAN JOSÉ DE CASTILLA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de integración No. 2434 del 20 de agosto de 2002 CÓDIGO DANE 51100100429
RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO OFICIAL #7440 de la 13/11/1998 válida hasta nueva
determinación
Para los grados de educación Básica Secundaria (6°. A 9°.) y Media (10°. Y 11°.)



ASINATURA: LENGUA CASTELANA /LEO

GRADO DÉCIMO

DOCENTE : MARIA ALEJANDRA CUESTA C.

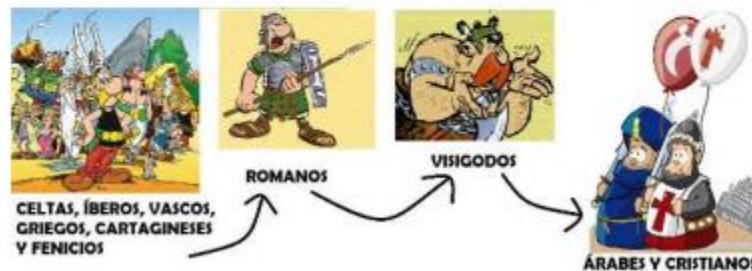
Guía 1.

PRIMER PERIODO 2021

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CASTELLANO

Orígenes del español

- El **español** o **castellano** es una **lengua románica** que procede del **latín vulgar**.



IMPORTANTE: Para que pueda desarrollar la actividad asignada, es necesario que lea atentamente la conceptualización teórica sobre el origen del castellano que se encuentra a continuación. - Si es necesario, amplíe el tema con otras fuentes de consulta.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO

En la lengua, como en toda expresión cultural, se refleja claramente la situación política social y económica de una región en un contexto histórico determinado. Cuando los griegos llegaron a la península de España, encontraron una raza mediterránea a la que llamaron íberos, por el nombre del río Íber (Ebro) y a su territorio le dieron el nombre de Iberia. En el año 218 a. de C., los romanos invadieron la península y la llamaron Hispania, que significa "Tierra de conejos". La superioridad cultural de Roma, su prestigio político y militar y su sólida organización jurídica se impusieron en un proceso lento pero inflexible de aculturación. El imperio romano se extendió por gran parte de Europa, con similares características, formando un conjunto de pueblos y territorios conocidos como Romania; al proceso de incorporación cultural y política se le llamó romanización. Una de las consecuencias más notables de la invasión, fue el abandono de las lenguas primitivas y la

consecuente unificación idiomática con base en el latín. La enseñanza se hacía en latín y todo aquel que quería incorporarse a la cultura debía aprender esta lengua (superestrato lingüístico). El latín vulgar era hablado por el pueblo (artesanos, comerciantes, soldados, magistrados), mientras que el latín clásico se usaba para escribir obras literarias y eruditas. El idioma castellano proviene en un 75 a 80% del latín vulgar, es decir que es la base de su riquísimo caudal léxico.

LENGUAS ROMANCES.

La caída del imperio romano se inició en el siglo III con la invasión de las tribus bárbaras del norte de Europa (suevos, vándalos y alanos) llamados visigodos o germanos, quienes más tarde se aliaron con el asiático Atila. Las provincias se aislaron debido a la destrucción de los caminos hechos por los romanos y como consecuencia se desarrollaron diferentes culturas en Europa. Las constantes guerras civiles entre los visigodos les hicieron perder el dominio, hasta que en 711 llamaron en auxilio a los musulmanes quienes, invadieron la península, a tal punto que en 716 se habían apoderado de gran parte del sur del país, al que llamaron al-Andalus (al sur).

Cuando el imperio romano se desmoronó, cada región fue transformando el latín hasta dar origen a diferentes dialectos, que durante la Edad Media se convirtieron en las lenguas romances o románicas. Con base en el latín vulgar y con las influencias de visigodos, árabes (también conocidos como musulmanes o moros) y los dialectos de los pueblos vecinos (euskera, gallego, catalán) se formó una nueva lengua romance: el castellano. Nuestra lengua surgió en la región de Cantabria conocida con el nombre de Castilla, debido a que allí se habían construido varios castillos fortificados. Las primeras palabras escritas en castellano que se conservan, aparecen en unos documentos latinos de los monasterios de Silos y San Millán, del siglo X. Algún monje, para facilitar la lectura a quienes ya no entendían ciertos vocablos latinos, escribía encima de ellos su traducción al romance. Tales anotaciones se denominan glosas.

Con el tiempo, la religión de Castilla fue cobrando importancia política y lingüística a través de luchas y alianzas con otros reinos. Debido a su superioridad, Castilla pudo imponer sus criterios para la organización del nuevo estado español y desde esa época su historia se confunde con la de España: así, el castellano se fue extendiendo por toda la península. La expansión se hizo aún mayor con el descubrimiento de América en 1492 (las lenguas indígenas aportaron varias palabras al castellano), año en que también se publicó la primera Gramática castellana, escrita por Elio Antonio Nebrija.

La Constitución Política española proclama en su artículo tercero al idioma castellano como lengua oficial, dándole el nombre de español, aunque en algunas regiones comparte esta distinción con otras lenguas como el catalán, el vasco y el gallego. El castellano recibió influencias de otras lenguas de la península, por ejemplo:

- Lengua euskera: boina, zurrón, izquierdo, farra, cencerro, ganzúa y el sonido de rr.
- Lengua gallega (que dio origen al portugués): arveja, barullo, cambalache, salpullido.
- Lengua catalana: butifarra, capicúa, forastero, entremés, grúa, manjar, palmera, bandolero.

ACTIVIDAD 1 Para tener en cuenta:

- Resuelva la siguiente actividad en el cuaderno que destinará para la asignatura de Español.
- Copie las preguntas y las respuestas. Para que pueda desarrollar el siguiente cuestionario, es necesario que lea atentamente la anterior conceptualización teórica sobre el origen del castellano. Amplíe el tema, si lo considera pertinente, consultando otras fuentes de referencia.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué pueblos vivían en la Península Ibérica antes de la invasión romana?
 2. Haga un resumen de cómo se dio la expansión romana en el territorio de la Península Ibérica y qué tipo de latín se impuso en los territorios conquistados.
 3. Consulte qué es un superestrato lingüístico.
 4. ¿Por qué el latín fue tan importante en la formación de las lenguas romances?
 5. ¿Qué son las lenguas romances y en su evolución, a qué idiomas dieron origen?
 6. ¿Cuáles fueron las tres grandes culturas que aportaron a la formación del idioma castellano y cuál fue la que tuvo más relevancia en él?
 7. Señale cuál fue la importancia de la cultura musulmana en el castellano.
 8. Consulte la biografía de Elio Antonio Nebrija y escriba los datos más importantes.
 9. Busque 5 ejemplos de palabras incorporadas al español de las culturas indígenas americanas.
 10. ¿Dónde se conservan las primeras palabras documentadas del castellano?
- Finalmente dibuje el mapa de la península ibérica en donde señale los lugares y los pueblos que dieron origen a lo que hoy conocemos como Lengua Castellana o Español.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN
COLEGIO SAN JOSÉ DE CASTILLA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
Resolución de integración No. 2434 del 20 de agosto de 2002 CÓDIGO DANE 51100100429
RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO OFICIAL #7440 de la 13/11/1998 válida hasta nueva
determinación
Para los grados de educación Básica Secundaria (6°. A 9°.) y Media (10°. Y 11°.)



ASINATURA: LENGUA CASTELANA /LEO

GRADO DÉCIMO

DOCENTE : MARIA ALEJANDRA CUESTA C.

Guía 2 y 3

PRIMER PERIODO 2021

Observe detenidamente las siguientes imágenes.



- a. ¿Reconoce alguna de ellas? ¿Qué reconoce?
- b. Describa brevemente la sensación que le produce cada imagen.
- c. ¿Qué relación encuentra entre ellas?
- d. ¿Cuándo cree que fueron creadas? ¿Quién cree que es su autor? ¿Para qué cree que fueron creadas?

De acuerdo con los videoclips “Érase una vez el hombre – El hombre del renacimiento”

<https://www.youtube.com/watch?v=MfcFmq0syh0> y responda las siguientes preguntas:

- i. ¿Cuál fue el papel de la imprenta en el desarrollo de las ideas Humanistas?
- ii. ¿En qué consistió el Humanismo?
- iii. ¿Cómo era, en términos generales, la vida del joven Leonardo?
- iv. ¿Cuál era la situación en materia de seguridad de la época?
- v. ¿Qué hallazgo importante hizo Vasco da Gama en 1498?
- vi. ¿Casi paralelamente, en el año de 1492, que hallazgo significativo hace la corona española y en cabeza de quién?
- vii. ¿En qué año muere Leonardo?

CONTEXTUALIZACIÓN En el siglo XV entra en crisis el sistema de valores medieval y, paulatinamente se van imponiendo unos valores más apegados a lo terreno. Se anuncian así las formas de vida y la mentalidad propia del Renacimiento. La época de transición entre la edad media y el Renacimiento recibe el nombre de Prerrenacimiento. La nueva mentalidad tiene también su reflejo en la literatura, especialmente en la poesía cortesana y alegórica y, sobre todo, en una obra cumbre del teatro español, La celestina. La tradición medieval, por su parte, sigue viva en distintas formas de la poesía popular. Con la literatura renacentista se inicia en España el periodo conocido como Siglo de Oro (S. XVI y XVII) en la lírica se destacan dos grandes poetas como Garcilazo de la Vega, fray Luis de León y San Juan de la Cruz. La novela moderna comienza su camino con la publicación del Lazarillo de Tormes y de Don Quijote de la Mancha.

Panorama histórico y cultural. Una época de crisis. Durante el siglo XV se produjeron importantes acontecimientos políticos en Europa y en la península Ibérica. Europa se vio afectada por la Guerra de los 100 Años (1337-1453) entre Francia e Inglaterra y por el Cisma de Occidente, que ocasionó una grave división en la Iglesia. Por otra parte, Constantinopla, capital del imperio Bizantino, cayó en poder de los turcos (1453).

Los principales reinos españoles, Castilla y Aragón, vivieron crisis internas durante gran parte del siglo. La situación mejoró con el matrimonio entre Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, los Reyes Católicos. Bajo su reinado tuvieron lugar el descubrimiento de América, en 1492, y el fin de la reconquista con la toma del reino de Granada, en ese mismo año. Durante el siglo XV se rompió la convivencia entre Judíos, musulmanes y cristianos, que había caracterizado a la Edad Media peninsular. A instancias de los Reyes Católicos se instauró en España la Inquisición para defender la fe y se promulgó el decreto de expulsión de los judíos. Aunque la sociedad seguía estando organizada en tres estamentos (nobleza, clero y pueblo llano), el desarrollo del comercio y el crecimiento de las ciudades provocaron la consolidación de una incipiente burguesía. La cultura se convirtió en un signo de distinción entre nobles y burgueses adinerados, a la vez que cortes y universidades iban sustituyendo a los monasterios como principales centros de cultura.

La mentalidad en el renacimiento. El sistema de valores medieval, entró en crisis en el siglo XV. El creciente peso social de la burguesía favoreció el aprecio por los valores mundanos, tales como el bienestar material o el ansia de riquezas. Este cambio de valores desencadenó un proceso de secularización en la sociedad que produjo una alteración en la forma de concebir la vida y la muerte. Con una actitud que anunciaba el vitalismo renacentista, se consideró la existencia no solamente hacia la vida eterna, sino como fuente de alegrías y placeres dignos de ser disfrutados. En consecuencia, la muerte pierde su sentido liberador y comienza a percibirse como un trance doloroso. Por otro lado, se empieza a abrir paso una corriente más espiritual, que criticaba los aspectos externos de la religión y el poder material de la Iglesia. Se iniciaba así una tendencia que culminó en los diferentes movimientos de reforma.

El Humanismo y la Imprenta. El Humanismo es un movimiento intelectual que surgió en Italia y se difundió por toda Europa a lo largo de los siglos XV y XVI. Los humanistas recuperaron la cultura clásica de Grecia y Roma, impulsaron el estudio del griego y el latín, y fomentaron el

perfeccionamiento de las lenguas propias en los distintos países. La invención de la imprenta, hacia 1450, por el alemán Johannes Gutenberg, contribuyó, de manera esencial, a la difusión de nuevas ideas al hacer posible la difusión mecánica de los libros. Los dueños de las imprentas eran, por lo general, humanistas, que hicieron de sus talleres verdaderas academias en las que se comentaban los textos clásicos en donde se intercambiaban ideas y opiniones. En España, el humanista más importante del siglo XV fue Elio Antonio de Nebrija, que publicó su Gramática castellana en 1492.



El Renacimiento. El siglo XVI fue una época de profundas transformaciones políticas, sociales y culturales. Por una parte, se consolidaron las monarquías europeas, que dieron origen a los estados nacionales. Por otra parte, la burguesía continuaba adquiriendo una importancia creciente con el desarrollo de la vida urbana y el incremento del comercio. En el siglo XVI, España se convirtió en la primera potencia europea. Carlos I (1515-1556) y Felipe II (1556-1558) reinaron un vasto imperio que se extendió por Europa y la recién descubierta América. El Reinado de Carlos I estuvo marcado por distintas guerras, cuyo objetivo era mantener su hegemonía en Europa, frenar la expansión de los turcos en el Mediterráneo y preservar la autoridad del Papa frente a la reforma de Lutero. Esos conflictos tuvieron como un progresivo endeudamiento de la economía española, que trajo consigo un aumento en la pobreza, la mendicidad y la delincuencia. Durante el reinado de Felipe II, la crisis se agudizó. España se vio envuelta en diversas guerras, que continuaron minando los recursos económicos del país. Pero, además el rey se erigió en defensor de las tesis que surgieron del Concilio de Trento, convocado para poner freno a las ideas de Lutero, y cerró el país a toda influencia cultural procedente del exterior.

La Mentalidad Renacentista. Mientras en la edad Media se consideraba que Dios era el centro del universo y se concebía la existencia terrena como el camino para conquistar la vida eterna, en el Renacimiento se situó al hombre en el centro del mundo, al que se consideraba con una actitud vitalista, un lugar de goce, digno de ser vivido. En consecuencia, se exaltaban todas las capacidades humanas y surgió un nuevo modelo de persona, que combinaba las cualidades físicas e intelectuales. Así era el ideal de “cortesano”: tan experto en las armas como en las letras.

La confianza en el poder de la razón y el afán de conocimiento hicieron de esta una época de grandes descubrimientos geográficos y el punto de partida de la ciencia moderna. La nueva

valoración del hombre implicó también una reforma de la espiritualidad, que reivindicaba el sentimiento interior y menospreciaba las manifestaciones religiosas.

LA LITERATURA

Durante el siglo XV llegaron a España las primeras influencias del humanismo italiana y surgió así la literatura prerrenacentista que reflejaba las crisis de la forma de vida y el pensamiento medieval. Características de la literatura prerrenacentista. Las principales características de la literatura prerrenacentista fueron: La pérdida del anonimato, frecuente en la literatura medieval: los autores se sienten orgullosos de su obra y firman sus escritos. La literatura se aleja del didactismo religioso de la Edad Media, aunque a veces mantiene cierta actitud moralizante. Surge la figura del escritor cortesano: el noble se dedica a las armas y a las letras. Géneros de la literatura prerrenacentista. Los distintos géneros de la literatura que se cultivaron en esta época fueron: La poesía: Se desarrolló una corriente de poesía culta, representada por nobles cortesanos. Junto a ella existió una corriente de poesía popular, de la que son muestra los romances. El teatro: se publica La Celestina, de Fernando Rojas, una de las obras más importantes de la literatura española. Las novelas de caballerías: Se inicia en esta época el género de las novelas de caballerías, que gozó de especial prestigio en el siglo XVI. En el siglo XV se escribieron dos libros fundamentales: el Amadís de Gaula, de Garci Rodríguez de Montevalom escrito en castellano , y el Tirant le Blanc, del Valencio Joanot Martollet, escrito en su propia lengua. Temas de la literatura prerrenacentista. La muerte, se considera como fatal destino de todos los seres humanos.

La fama, se considera como en modo de vencer a la propia muerte (único rastro valioso que el hombre puede dejar después de su desaparición definitiva). La fortuna, representada en la literatura como una diosa mudable e inestable, que mueve a su capricho el destino de las personas. El amor cortés, concepción en la que la amada resulta siempre inalcanzable y el enamorado se muestra humilde servidor de su amada, a pesar de todos los impedimentos y sin esperar recompensa alguna. Literatura del Renacimiento Español. La literatura española recibió durante el Renacimiento la influencia de la literatura italiana y de la literatura clásica grecolatina, y experimento una renovación en los temas, en las formas y el estilo.

En los temas: Se reelaboraron los mitos clásicos, y el amor y la naturaleza y el amor y la naturaleza recibieron un tratamiento idealizado. Surgió, además, una importante de literatura religiosa. También se aborda la realidad social de la época, especialmente en la novela picaresca.

En las formas: Se adoptó el verso endecasílabo, propio de la poesía italiana; y con él se empezaron a emplear nuevas composiciones y formas estróficas: el soneto, la lira, la octava real, etc.

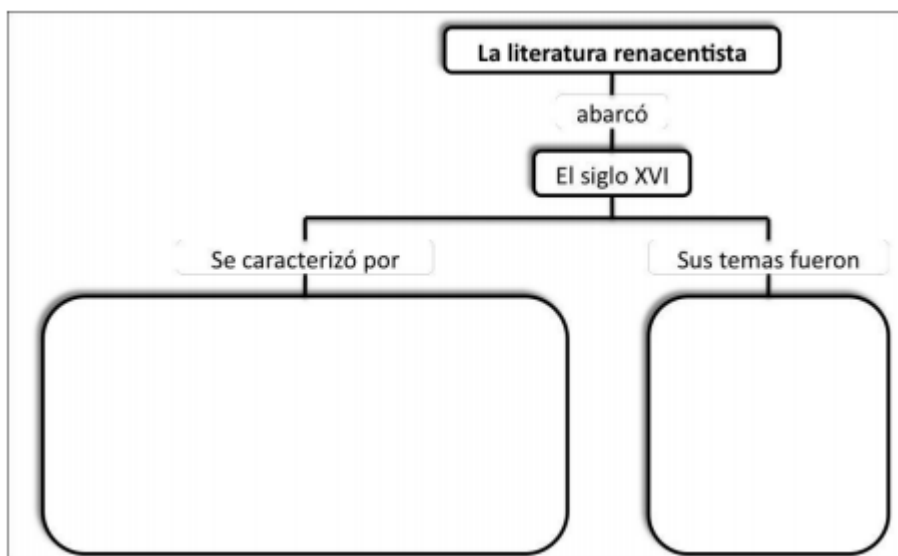
En el estilo: Los autores renacentistas perseguían la sencillez y la claridad expresivas, el equilibrio de las formas y la naturalidad.

El teatro evolucionó de forma notable durante el siglo XVI. La distinción entre teatro religioso y profano siguió vigente durante toda la centuria. El teatro religioso continuó ligado a las festividades de Navidad y de Pascua a la vez que se impulsaron las representaciones del Corpus

Christi. El teatro profano, que desarrolló las tendencias festivas y costumbristas. El teatro renacentista. La única obra teatral que se conserva hasta el siglo XV es el auto de los Reyes Magos, hacia mediados del siglo XII. Sin embargo, según los testimonios de la época, había dos tipos de representaciones: Los tropos y dramas litúrgicos, breves escenificaciones de ciertas partes de las misas llevadas a cabo durante su realización. Los juegos de escenario, obras de carácter burlesco con las que los juglares distraían al público.

Actividades.

1. Consulta sobre la Edad Media Elabore, y en un párrafo de 10 líneas exponga:
 - a. Las generalidades de la sociedad de la edad media,
 - b. su economía
 - c. sus concepciones políticas,
 - d. su comprensión sobre el mundo, de Dios del hombre.
2. Describa con sus palabras ¿cómo era la mentalidad del hombre del Renacimiento?
3. Elabore un cuadro comparativo entre las principales características de la Edad Media y el Renacimiento.
4. De acuerdo con lo visto en el video y lo expuesto en este documento enumere, los que a su consideración fueron los mayores aportes del Humanismo al Renacimiento.
5. Desarrolle el siguiente cuadro sinóptico sobre generalidades de la literatura del Renacimiento.



6. Explique qué características de la literatura renacentista muestra el siguiente texto e indique el género al que pertenece. Justifique su respuesta.

Soneto XXIII

En tanto que rosa azucena
se muestra la color en vuestro gesto y
que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento se mueve, esparce desordenada
...

Garcilaso de la Vega

7. Consulte quienes fueron los siguientes escritores, qué obras escribieron, qué géneros cultivaron y a qué época de la literatura española pertenecen.



Jorge Manrique Juan de Mena Juan de Encina

8. Finalmente responda las siguientes preguntas.

a. ¿Qué es el humanismo y qué relación tiene con el Renacimiento? b. ¿Cómo se denomina al personaje protagonista de las novelas de caballería? ¿Qué valores debería encarnar?

9. Investigue qué es y como se hace una Reseña literaria

10. Realice una reseña literaria de la obra *el Lazarillo de Tormes*. Incluya en ella las respuestas a las siguientes preguntas. a. ¿Cuál es el nombre del autor? b. ¿Cuál es su fecha del nacimiento? c. ¿A qué género pertenece la obra? d. ¿Cómo se percibe en ella el pensamiento renacentista? e. ¿Qué relación existe entre la obra y el humanismo? f. ¿Qué sentimientos expresa el autor a través de esta? g. ¿Qué concepciones de hombre, dios, mundo, economía y política subyacen a esta obra? h. Finalmente elabore dos imágenes que representen la obra e inclúyalas en la reseña.

	<p style="text-align: center;">SECRETARIA DE EDUCACIÓN COLEGIO SAN JOSÉ DE CASTILLA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL Resolución de integración No. 2434 del 20 de agosto de 2002 CÓDIGO DANE 51100100429 RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO OFICIAL #7440 de la 13/11/1998 válida hasta nueva determinación Para los grados de educación Básica Secundaria (6°. A 9°.) y Media (10°. Y 11°.)</p>	
<p style="text-align: center;">ASINATURA: <u>LENGUA CASTELANA /LEO</u> GRADO <u>DÉCIMO</u> DOCENTE : <u>MARIA ALEJANDRA CUESTA C.</u> Guía 4 PRIMER PERIODO 2021</p>		

NOVELA GRÁFICA

Historia y características del cómic y la novela gráfica

El **cómic** y la **novela gráfica** tienen diferentes puntos de partida. Y también características. De hecho, puede considerarse la novela gráfica como una evolución del cómic, con la que se buscaba competir con la novela y llegar también a un público adulto.

Se considera que **el origen del primera cómic**, con características también de la novela gráfica, tuvo lugar en 1783. Cuando el ilustrador y abogado Josef Franz von Goez creó su [Lenardo und Blandine](#). Una obra inspirada en un poema del escritor alemán Gottfried August.

Por su parte, **los inicios de la novela gráfica datan de los años setenta**, momento en el que cómic contaba ya con grandes tiradas de ejemplares. Esta creciente aceptación llevó a distintos editores a imaginar un nuevo formato, diferente al cómic, pero inspirado en él. Que ampliase sus posibilidades y que además pudiese convertirse en una **alternativa a la novela**.

Cómic y novela gráfica comparten características, pero también están separadas por unas cuantas diferencias. Algunas de ellas son:

Algunas características del comic que lo diferencian de la novela gráfica:

- **Contar con un número relativamente corto de páginas:** Con el tiempo, esto ha ido cambiando, con la inclusión de colecciones que incorporaban varias historias. Pero originalmente los cómics contaban con números de páginas mucho más pequeños. Como los de Marvel, que tenían treinta y dos páginas. U otros más largos como los de Spirit, que contenían sesenta.
- **Estar cubiertos por una tapa blanda:** A menos que se tratase de números especiales, algo poco habitual hasta pasados los años, los comics estaban cubiertos por una tapa blanda. Lo que permitía que mantuviesen unos precios asequibles.
- **Tener como punto de venta habitual los kioskos:** Los primeros cómics apenas tenían acceso a librerías. En su lugar, se vendían en tiendas o kioskos.

Algunas características de la novela gráfica que lo distinguen del cómic:

- **No existe un número limitado de páginas:** Por sus características, las novelas gráficas cuentan con un número más elevado de páginas. Superando fácilmente las doscientas en una sola obra.
- **Se cuenta una historia completa:** Las novelas gráficas tienden a ser redondas, tal y como sucede en una novela. Si el autor decide crear una secuela, esta contará también una historia con un principio, desarrollo y final.
- **El contenido suele ser más complejo, y las temáticas adultas:** El cómic habitualmente cuenta historias de carácter ligero. Mientras que la novela gráfica puede incluso reproducir obras universales, como es el caso de *La Metamorfosis* de Kafka.

En nuestro taller de cómic y novela gráfica para adultos y jóvenes **aprenderás a crear historias dentro de ambos formatos**. Conociendo las técnicas y herramientas necesarias para desarrollarlas con éxito tanto a nivel textual como visual.

ACTIVIDAD

En la actualidad existen numerables cursos, talleres e incluso las universidades en sus programas de Literatura han incluido la novela gráfica y el cómic como parte indispensable de la creatividad.

1 Por esa razón te presento el siguiente Link <https://www.facebook.com/watch/?v=628616264759636> para que revises los orígenes del cómic y realices con base en este corto video de 4 minutos un árbol mental en el que organices el origen del comic americano que es el más cercano y el que más conocemos y sus representantes e impulsores.

2. Y nos pondremos manos a la obra y crearemos una historia la cual acompañaremos con imágenes para intentar incursionar en lo que es el libreto y la ilustración de una novela gráfica. El tema es Libre y la extensión debe ser de 5 páginas.