

ACTIVIDAD DE DIAGNÓSTICO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL

Docente María Alejandra Cuesta Colmenares - Humanidades

1- PROPÓSITO: Responde a los Objetivos

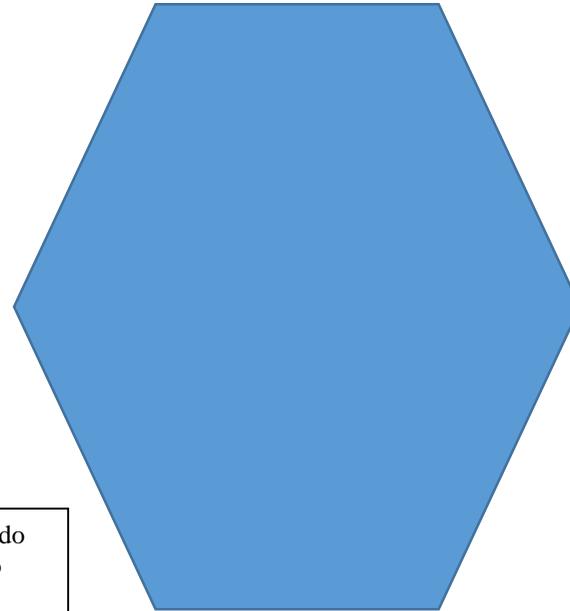
La asignatura de Lengua Castellana tiene como fin principal el desarrollo de las habilidades (escuchar, leer, escribir y hablar) y las competencias comunicativas (modelar, imitar, interpretar, argumentar y proponer) que lleven al estudiante a reconocer la lengua materna como base fundamental de las interacciones sociales dentro de la vida cotidiana, la movilizadora y generadora de todo tipo de conocimiento y la que permite conocer las diferentes culturas y sus manifestaciones estéticas, como la de crear las propias.

2. CONTENIDOS: Responde a la pregunta ¿Qué enseño?

La asignatura se compone de ejes temáticos tales como: 1. Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. 2. Comprensión de Textos 3. Producción de textos 4. Otros sistemas simbólicos 5. Ética de la comunicación. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente, y que atienden a lo planteado por los lineamientos, estándares, mallas curriculares y programas de aprendizaje. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: El lenguaje como comunicación, la lengua y sus reglas de uso, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario y la relación literatura – realidad.

3- SECUENCIA DIDACTICA. Responde a la Pregunta ¿Cuándo enseño?

Las secuencias didácticas al igual que los ambientes de aprendizaje son diseñados dependiendo de las necesidades, en mi caso personal las SD se plantean para realizar durante cada periodo académico, son presentadas a los estudiantes al iniciar cada periodo académico y ajustados durante la socialización, se asignan fechas de las actividades de aprendizaje y contemplan todas las sesiones de aprendizaje.



4- METODOLOGIA: Responde a la pregunta ¿cómo enseño?

En primer lugar, se presenta a los estudiantes la ruta pedagógica o planeador de cada periodo académico, se socializan los indicadores de logro de cada uno de las dimensiones del desarrollo humano integral (DIMENSIÓN COGNITIVA, DIMENSIÓN PSICOMOTORA O EXPRESIVA y DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA), se acuerdan fechas y parámetros para cada actividad de aprendizaje y la forma en que será la evaluación. Cada periodo académico inicia con el tema de la Literatura la cual se encuentra dividida por épocas o periodos, razón por la cual se establece una línea de tiempo con los hechos históricos más importantes ocurridos durante ese periodo de tiempo, se hace una breve descripción de cada uno de esos aspectos relevantes y luego cada estudiante indaga más a fondo sobre cada uno de esos hechos. La docente establece toda la parte teórica mediante diferentes organizadores gráficos, videos concernientes al tema o mediante exposiciones orales de los estudiantes. Se realiza la interpretación de textos literarios y producción escrita de los mismos, se hace relación de los textos literarios y su contexto histórico con la realidad actual. Los textos literarios aportan insumo enorme para realizar el estudio formal de la lengua, reglas gramaticales y sus usos. Los otros sistemas simbólicos se orientan a partir de sus orígenes, estructuras, presentación y son usados como vehículo para evidenciar el desarrollo de las competencias comunicativas. La ética de la comunicación es transversal a cada actividad. Los estudiantes desarrollan talleres, ven videos, participan en cine foros, hacen uso de las TIC para sus producciones, intervienen en las redes sociales con reflexiones acerca de temas determinados, hacen investigaciones guiadas, exposiciones orales, videos, grabaciones imitación de emisiones radiales, entrevistas, lectura crítica, frisos, carteleras etc. Se trata al máximo que la participación sea activa, el trabajo sea colaborativo y se propicia el aprendizaje autónomo dividiendo todas las actividades en tres momentos, uno de inicio o contextualización, otro de intervención de los estudiantes y otro de cierre o evaluación en que se contrastan los conocimientos previos y los de salida.

5. RECURSOS: Responde a la pregunta ¿Con qué enseño?

La institución cuenta con recursos tecnológicos que se aprovechan para el desarrollo de las sesiones de clase, tablero, libros de texto, computadores con acceso a internet, Redes sociales, televisores, amplificadores de sonido, punto de video. Etc.

6. EVALUACIÓN: Permite analizar la medida de los objetivos propuestos

Cuando hablamos de evaluación integral aquella que da cuenta del aprendizaje y formación del estudiante en todas sus dimensiones: En el caso de nuestra institución las dimensiones corresponden al 1. Cognitivo, 2. Socioafectivo 3. Corporal-expresivo. Dialógica porque la evaluación es un proceso que se diseña y se desarrolla con la participación de todos los actores, establece un diálogo permanente entre las distintas variables que intervienen en el logro o no de las metas propuestas; ese diálogo tiene que ser proactivo, dinámico y real, empezando por los protagonistas centrales: el docente y el estudiante, quienes deben establecer acuerdos, sobre el por qué, para qué y cómo se va a aprender, enseñar y por supuesto sobre el qué evaluar, el cómo, el cuándo y el para qué evaluar. Aquí se presentan los formatos de autoevaluación, la rúbrica de evaluación y los formatos de coevaluación. Y formativa porque no está prevista para sancionar, “rajarse”, castigar y excluir a los estudiantes, sino para analizar permanente el proceso educativo, para comprender lo que ocurre en él; para detectar factores que lo potencian o lo impiden o lo demoran, con la única finalidad de intervenir sobre ellos, buscando siempre mejorarlo y favorecerlo. Por lo tanto, se realizan ajustes a las valoraciones cuando el estudiante demuestra que ha superado las falencias presentadas y al finalizar el periodo se da una última oportunidad con el plan de mejoramiento y su sustentación.